**STAGIONE**
2026 | 2027

OPERA MUNIFICA ISTRUZIONE
250 ANNIVERSARIO 1776 | 2026

# I CONCERTI DI SANTA PELAGIA

DIRETTORE ARTISTICO
**M° VALENTINA LOMBARDO**

30ª EDIZIONE

AI

# *La stagione musicale*
# *I Concerti di Santa Pelagia*

*Con la presente edizione, la nostra Stagione Musicale celebra il suo* ***trentesimo anniversario.*** *Raggiungere questo traguardo significa testimoniare la continuità, la solidità e la rilevanza di un progetto che ha saputo radicarsi nel tessuto sociale del territorio, affermandosi come presidio di eccellenza e punto di riferimento per la vita musicale della comunità.*

*Quando questa stagione ha avviato il proprio cammino, l'intento fondamentale risiedeva nella volontà di promuovere la cultura musicale attraverso una programmazione di alto profilo, capace di coniugare la qualità esecutiva con un'ampia accessibilità per il pubblico.*
*Oggi, a distanza di tre decenni, quella missione originaria non soltanto trova piena conferma, ma si rinnova con accresciuta consapevolezza e responsabilità: artisti di prestigio internazionale, giovani eccellenze del panorama contemporaneo e collaborazioni di rilievo con le principali realtà culturali continuano a costruire una memoria condivisa, alimentando in modo continuativo il dialogo culturale.*

*Un ringraziamento sincero a tutte le istituzioni e ai partner, e un sentito riconoscimento al pubblico, la cui fedeltà e partecipazione attenta rappresentano la conferma più preziosa e lo stimolo primario a guardare al futuro con immutato entusiasmo.*

*Vi invito a vivere con noi questa trentesima edizione, con l'auspicio che la musica continui ad essere punto d'incontro, fonte di ispirazione e patrimonio condiviso.*

**Maria Cristina Bonansea**
***Presidente***
*FONDAZIONE OMI ENTE FILANTROPICO*

*Trent'anni fa è stata innescata una reazione.*
*Un incontro semplice e straordinario: da un lato*
*la materia inerte del legno, del metallo*
*e dell'aria, dall'altro i musicisti, con le loro*
*storie e la loro tecnica, ed infine il pubblico.*
*Ogni concerto è, a suo modo, un perfetto*
***esperimento alchemico**: la vera pietra filosofale*
*non è una leggenda del passato, ma quella*
*scintilla invisibile che scatta ogni volta*
*che il gesto di chi suona incontra il silenzio*
*di chi ascolta.*

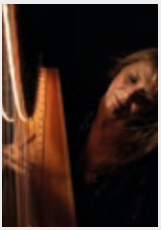
*In questi trent'anni abbiamo mescolato*
*ingredienti molto diversi tra loro.*
*Abbiamo unito epoche fuggite secoli fa con*
*linguaggi che devono ancora essere inventati.*
*Abbiamo fatto scontrare la tradizione*
*con la sperimentazione, l'acustica*
*con la tecnologia, il silenzio con la potenza*
*orchestrale.*

*Per questa trentesima edizione a guidarci*
*è il fil rouge dell'**alchimia**, per spingere la musica*
*oltre i suoi confini tradizionali.*
*Una programmazione ricca di reazioni a catena,*
*di corto circuiti sonori, di accostamenti imprevisti*
*e coraggiosi, che mettono a contatto elementi*
*inattesi per vedere quale tipo di luce riescono*
*a sprigionare.*

*Grazie a chi c'era ieri, a chi si è unito lungo*
*il cammino e a chi ci scopre per la prima volta.*
*Voi non siete semplici spettatori:*
*siete il catalizzatore umano senza il quale*
*la magia non può compiersi.*

**Valentina Lombardo**
***Direttore Artistico***
*FONDAZIONE OMI ENTE FILANTROPICO*

# INDICE



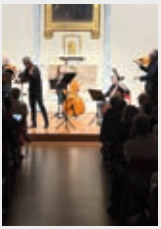
**4 NOVEMBRE 2026**
**mercoledì • ore 19:45**
**SATYAGRAH**
**FLORALEDA SACCHI - *ARPA***



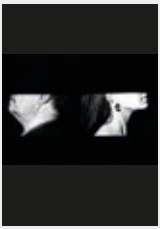
**7 NOVEMBRE 2026**
**sabato**
**Workshop ore 10:00**
**Concerto ore 18:30**
**WALKING TO THE WELL**
**PÁDRAIC KEANE - *UILLEANN PIPES***



**13 NOVEMBRE 2026**
**venerdì**
**Conferenza ore 18:30 - Concerto ore 20:30**
**SENTIERI INVISIBILI**
**VOXONUS QUARTET *MODERNO***



**27 NOVEMBRE 2026**
**venerdì**
**Conferenza ore 18:30 - Concerto ore 20:30**
**ARCHITETTURE BAROCCHE: L'ESTRO E LA REGOLA**
**VOXONUS ENSEMBLE**



**4 DICEMBRE 2026**
**venerdì • ore 21:00**
**DOVE RISUONA IL BUIO**
**BUIOTERAPIA**



**12 DICEMBRE 2026**
**sabato • ore 16:30**
**WISH UPON A STAR**
Coro Giovanile
**SANTA PELAGIA SINGERS**
**FRANCESCA COLUCCI - *DIRETTRICE***
**NICOLÒ BOSCO - *PIANOFORTE***



**16 DICEMBRE 2026**
**mercoledì • ore 21:00**
**[E] MOTION**
**REBEL BIT**



**13 GENNAIO 2027**
**mercoledì • ore 21:00**
**PLAY THE SCENE**
**8CELLI**
**PIERGIORGIO ROSSO - *VIOLINO***



## 27 GENNAIO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**ECHOES OF GOLD**

A CURA DEL DIPARTIMENTO JAZZ DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO



## 10 FEBBRAIO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**LUMEN**

MELODIE D'ARCHI



## 24 FEBBRAIO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**VOX/LIGNUM**

CORO DEL LICEO "CAVOUR" DI TORINO



## 10 MARZO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**IL CERCHIO ROMANTICO**

***CANDLE CONCERT***

DUO INTERMEZZO



## 24 MARZO 2027
**mercoledì • ore 21:00**

**THROUGH THE LOOKING GLASS**

**SUBCONSCIOUS TRIO**



## 7 APRILE 2027
**mercoledì • ore 21:00**

**A QUIET PLACE**

**LAVINIA CAMARIN - PIANOFORTE**

**LORENZO LIONELLO - COMPOSITORE**



## 21 APRILE 2027
**mercoledì • ore 21:00**

**ONDA D'URTO**

**CAVBEATERS**



## 5 MAGGIO 2027
**mercoledì • ore 21:00**

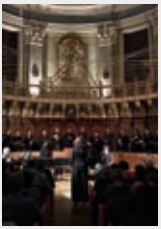
**TAILOR-MADE**

Vincitore Orbetello Junior international Competition 2026

**RADU-LIVIU CROITORU - *PIANOFORTE***

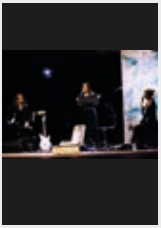


**19 MAGGIO 2027**
**mercoledì • ore 21:00**
**OLTRE LO SCHERMO**
TRIO CROSSOVER



**22 MAGGIO 2027**
**sabato • ore 16:30**
**MAY I SING**
CORO POLIFONICO BE MOLE
MARIA SILVIA MERLINI - DIRETTRICE
ANDREA STEFANELL - PIANOFORTE

CORO SANTA PELAGIA SINGERS
FRANCESCA COLUCCI - DIRETTRICE



**16 GIUGNO 2027**
**mercoledì • ore 21:00**
**IL MARE NEL CASSETTO**
LA VIA DI FRANCO BATTIATO
SILVIA BOSCHERO - NARRAZIONE
GIUA - VOCE, CHITARRA E BASSO
ANAÏS DRAGO - VIOLINO ED ELETTRONICA
ELISABETTA MAZZULLO - SUPERVISIONE REGISTICA



**30 GIUGNO 2027**
**mercoledì • ore 21:00**
**IL VOLO. OLTRE LA CADUTA**
GIULIA TONELLI
PRIMA BALLERINA FREELANCE
VALENTINA LOMBARDO
PIANOFORTE E MUSICHE ORIGINALI



## *NEW **TASTE***

*“L’arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non sempre lo è.”*
***Paul Klee***

**NEW T@STE** è un’esplorazione sonora che travalica i confini della tradizione per immergersi nelle correnti più vive e audaci della musica contemporanea.
La rassegna nasce dall’esigenza di offrire una nuova attitudine nell’approccio al suono: un percorso in cui l’avanguardia incontra la ricerca timbrica, la sperimentazione elettroacustica e la contaminazione tra i linguaggi espressivi.

Attraverso una selezione di composizioni ed interpretazioni che sfidano le convenzioni, **NEW T@STE** propone un’esperienza sensoriale inedita. Dai dialoghi tra strumenti acustici ed elettronica fino alle nuove forme d’improvvisazione e ricerca compositiva, la rassegna è una finestra aperta sul futuro della musica. Invita a  educare l’orecchio a sfumature impreviste e scoprire la bellezza dell’inatteso, trasformando la sala da concerto in un laboratorio vivo di idee, immagini e vibrazioni del nostro tempo.



# *CONTATTI* ***SONORI***

*“Tutte le arti sono come specchi in cui l’uomo conosce e riconosce qualcosa di se stesso che ignorava.”*
***Émile-Auguste Chartier***

**CONTATTI SONORI** è uno spazio di relazione in cui il suono incontra e dialoga con le altre forme dell’espressività umana: pittura, movimento, teatro, poesia e nuove tecnologie visive. La rassegna parte dall’idea che l’arte non viva in isolamento, ma trovi la sua massima forza espressiva nel punto di contatto tra discipline diverse.

Attraverso performance interdisciplinari e creazioni originali, **CONTATTI SONORI** guida il pubblico in un’esperienza di ascolto multisensoriale, trasformando la sala da concerto in un luogo di costante interferenza poetica e contaminazione linguistica. Diventa punto d’innesco tra mondi apparentemente lontani e invita a scoprire come i suoni possano abitare nuovi spazi e generare inaspettate visioni d’insieme.

# *VOXONUS* ***FESTIVAL***

## XIV EDIZIONE - LA MERAVIGLIA DELLA MUSICA BAROCCA

Dedicata alla riscoperta delle sonorità del periodo barocco e neoclassico attraverso l'uso di strumenti storici e di una prassi esecutiva storicamente informata, la stagione di produzione dell'Orchestra Sinfonica di Savona propone un viaggio musicale tra le opere di autori italiani ed europei del periodo, con attenzione particolare alle tecniche esecutive e alle sonorità originali, per offrire un'esperienza autentica e fedele alle intenzioni dei compositori.

La volontà di **Voxonus** è quella di promuovere la conoscenza e la valorizzazione della musica, stimolando un dialogo tra passato e presente e offrendo un'esperienza culturale di alta qualità, grazie a una programmazione accurata che permette di assistere a un percorso artistico capace di restituire la ricchezza espressiva e la profondità emotiva della musica antica.

In collaborazione con Fondazione Collegio Universitario Renato Einaudi di Torino, siamo felici di ospitare all'interno del Coro di Santa Pelagia alcuni appuntamenti di questo straordinario itinerario musicale.

**In collaborazione con Orchestra Sinfonica di Savona e Fondazione Collegio Universitario Einaudi di Torino**



# *ITINERARI DI* ***SANTA PELAGIA***

*“La tradizione è la custodia del fuoco, non l’adorazione delle ceneri”*
***Gustav Mahler***

**ITINERARI DI SANTA PELAGIA** è un percorso culturale e musicale pensato per restituire voce e centralità al patrimonio storico-artistico del complesso di Santa Pelagia. La rassegna coniuga la riscoperta dei luoghi storici con la vitalità delle nuove generazioni: attraverso la collaborazione con il Liceo Musicale "Cavour" di Torino gli spazi storici si trasformano in palcoscenico per i giovani talenti del territorio.

Un itinerario d’ascolto in cui l’esecuzione musicale incontra l’architettura, offrendo al pubblico un’occasione unica per vivere la memoria del luogo come esperienza viva e proiettata verso il futuro. Appuntamenti multisensoriali tra note, spazi e memoria, ideati per accompagnare l’ascoltatore attraverso percorsi sonori capaci di far dialogare le pietre del passato con la passione del domani.

**In collaborazione con Liceo Musicale “Cavour” di Torino**

CLASSICO MUSICALE
LICEO CAVOUR

# *INTRECCI* ***MUSICALI***

*“Mandare luce nelle profondità del cuore umano: tale è la vocazione dell’artista.”*
***Robert Schumann***

**INTRECCI MUSICALI** è una rassegna nata per esplorare i punti di contatto, le affinità e i dialoghi tra epoche, generi e forme espressive differenti. Sviluppata in collaborazione con il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, trasforma il palcoscenico in un nodo di convergenza culturale dove l’eccellenza didattica si traduce in ricerca interpretativa e innovazione esecutiva.

La tradizione classica incontra nuove prospettive sonore, offrendo al pubblico un’esperienza d’ascolto articolata, capace di svelare le fitte trame che uniscono la storia della musica al presente. Da formazioni cameristiche originali a dialoghi tra antico e moderno, **INTRECCI MUSICALI** è un invito ad addentrarsi in una fitta rete di emozioni, dove l’energia dei giovani talenti si fonde con l’alto livello accademico, dando vita a combinazioni timbriche inedite e a programmi innovativi.

**In collaborazione con Conservatorio “G. Verdi” di Torino**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO



## *SANTA PELAGIA **KIDS***

*“Tutti i bambini sono artisti.*
*Il problema è come rimanere artisti*
*quando si cresce.”*
***Pablo Picasso***

**SANTA PELAGIA KIDS** è la rassegna pensata per avvicinare famiglie  e bambinə al fascino della musica dal vivo, per vivere il concerto non come un’esperienza passiva, ma come un’avventura creativa condivisa.
La rassegna propone un format innovativo in cui l’ascolto musicale incontra la dimensione laboratoriale.

Durante i concerti vengono proposte attività tematiche dedicate che permettono di esplorare i suoni, gli strumenti e le storie dietro ogni composizione attraverso il disegno, il movimento e l’invenzione fantastica.
Mentre la musica risuona, laboratori tematici guidati traducono le note in giochi espressivi, attività manuali e narrazioni visive, per scoprire l’arte attraverso il gioco, trasformando ogni concerto in un momento di crescita e scoperta.



**4** | **NOVEMBRE 2026**
**mercoledì • ore 19:45**
**SATYAGRAH**
**FLORALEDA SACCHI - *ARPA***

**Floraleda Sacchi**
Earth (2 Landscapes)

**Erik Satie**
Gnossienne n. 1 (Outer Space)

**Floraleda Sacchi**
Spaceship

**Philip Glass**
Satyagraha (March, Act III)

**Agnieszka Grela-Fedkowicz**
Reflections

**Ryuichi Sakamoto**
Solitude, Trioon, Andata

**Ólafur Arnalds**
Near Light, Till Enda

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



**7**

## NOVEMBRE 2026

**sabato**
**Workshop ore 10:00**
**Concerto ore 18:30**

### WALKING TO THE WELL

**PÁDRAIC KEANE**
***UILLEANN PIPES***

In occasione dell'International Uilleann Piping Day, giornata dedicata alle uilleann pipes, strumento simbolo della tradizione musicale irlandese e patrimonio culturale immateriale UNESCO, un doppio appuntamento tra approfondimento e musica dal vivo.

Un workshop aperto a tutti e un concerto del maestro Pádraic Keane, alla scoperta dei ritmi e delle sonorità della tradizione irlandese, tra reels, jigs e hornpipes.

L'iniziativa si inserisce nel contesto dell'International Uilleann Piping Day, promosso a livello internazionale dalla NPU – Na Píobairí Uilleann, Associazione irlandese dedicata alla diffusione e alla valorizzazione della tradizione delle uilleann pipes.

In collaborazione con Italian Uilleann Piper Association.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



**13**

## NOVEMBRE 2026

**venerdì**

**Conferenza ore 18:30 - Concerto ore 20:30**

### SENTIERI INVISIBILI

**VOXONUS QUARTET *MODERNO***

**MAURIZIO CADOSSI - *VIOLINO***
**PAOLO COSTANZO - *VIOLINO***
**CLAUDIO GILIO - *VIOLA***
**ALBERTO PISANI - *VIOLONCELLO***

**Jean Sibelius**
Andante festivo
Canzonetta Op. 62a
**Sergei Rachmaninov**
Quartetto n. 1 in Sol minore
Romance (Andante espressivo)
Scherzo (Allegro)
**Ernest Bloch**
Night
**Andrea Basevi**
Cammina
Tratto dalle musiche di scena de L'uomo che cammina di C. Bobin
Cammina 1 | Cammina 2 | Cammina 3 | Cammina 4 | Cammina 5

In collaborazione con Orchestra Sinfonica di Savona e Fondazione Collegio Universitario Einaudi di Torino.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



**27**

## NOVEMBRE 2026
**venerdì**

**Conferenza ore 18:30 - Concerto ore 20:30**

## ARCHITETTURE BAROCCHE: L'ESTRO E LA REGOLA
**VOXONUS ENSEMBLE**

**Antonio Vivaldi** - *Concerti dall'Estro Armonico, Op.3*

Concerto n. 2 in Sol minore, RV 578
Adagio e spiccato | Allegro | Larghetto | Allegro

Concerto n. 3 in Sol maggiore, RV 310
Allegro | Largo | Allegro

Concerto n. 8 in La minore, RV 522
Allegro | Larghetto e spiritoso | Allegro

Concerto n. 6 in La minore, RV 356
Allegro | Largo | Presto

Concerto n. 10 in Si minore, RV 580
Allegro | Largo, Larghetto, Largo | Allegro

In collaborazione con Orchestra Sinfonica di Savona e FOndazione Collegio Universitario Einaudi di Torino.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



4

## DICEMBRE 2026

**venerdì • ore 21:00**

## DOVE RISUONA IL BUIO

**BUIOTERAPIA**

**EDO NOTARLOBERTI - VIOLINO**
**CARLA BOCCADIFUOCO - PIANOFORTE**
**MARIA ESPOSITO - DANZATRICE**

E se il buio diventasse uno spazio tutto da ascoltare? Da oltre dieci anni, i musicisti ideatori del progetto invitano il pubblico a vivere un'esperienza musicale immersiva e fuori dall'ordinario.Una luce soffusa accompagna gradualmente gli spettatori verso l'oscurità, fino al buio totale.
In questa particolare dimensione, la musica avvolge il pubblico e apre uno spazio di ascolto intimo e personale, in cui ciascuno può lasciarsi coinvolgere secondo la propria sensibilità.
Un viaggio sensoriale e introspettivo, una vera e propria buioterapia, che invita a esplorare nuove modalità di percezione e relazione con la musica.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



**12**

## DICEMBRE 2026

**sabato • ore 16:30**

### WISH UPON A STAR

**CORO GIOVANILE**
**SANTA PELAGIA SINGERS**
**FRANCESCA COLUCCI - DIRETTRICE**
**NICOLÒ BOSCO - PIANOFORTE**

La dimensione del sogno e dell'incanto guida un percorso di esplorazione del linguaggio jazzistico, in cui la precisione formale della polifonia incontra la libertà dell'improvvisazione, la ricerca armonica e la forza del ritmo.
Il dialogo tra pianoforte e coro giovanile attraversa alcune tappe fondamentali della storia del jazz e della musica americana: dai grandi classici dello swing alla tradizione dello stride piano, fino alle contaminazioni del latin jazz.
Un programma ricco di contrasti e sfumature, dalle atmosfere intime e sognanti delle grandi ballad al dinamismo travolgente dei ritmi sincopati.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



## DICEMBRE 2026

**mercoledì • ore 21:00**

**16**

**[E] MOTION**

**REBEL BIT**

**GIULIA CAVALLERA - GUIDO GIORDANA**
**LORENZO SUBRIZ - PAOLO TAROLLI**

**ANDREA TRONA - *SOUND DESIGNER***
**FRANCESCO VOGLI, DANIELE LAMBERTINI**
***SOUND ENGINEER***

**Cesare Cremonini**
Nessuno vuole essere Robin

**Ermal Meta**
Piccola Anima

**Coldplay**
Higher Power

**Rebel Bit**
Not a Fairytale

**Fabio Concato**
Fiore di Maggio

**Michael Giacchino**
Married Life

**Jacob Collier**
Little Blue

**Lucio Dalla**
Felicità

**Thirty Seconds to Mars**
Walk on Water

**Muse**
Supremacy

**Chiesa di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



## GENNAIO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**13**

### PLAY THE SCENE

**8CELLI DI TORINO**

**RELJA LUKIC, FRANCESCA GOSIO, CLAUDIA RAVETTO, FABRICE DE DONATIS, ALBERTO CAPELLARO, MASSIMO BARRERA, PAOLA PERARDI, GIULIO ARPINATI**

**PIERGIORGIO ROSSO - *VIOLINO***

**Georg Friedrich Händel**
Suite HWV 437: Sarabanda
(trascr. e adatt. Giulio Arpinati)
**Dmitrij Šostakovič**
Tahiti Trot op. 16 (trascr. e adatt. Giulio Arpinati)
**Jacob Gade**
Jalousie, tango tzigane (arr. Andrea Chenna)
**John T. Williams**
Theme da Schindler's List (arr. Francesco Parini)
**Nino Rota**
Suite dai film di Federico Fellini (arr. Alessio Murgia)
**Philip Glass**
Grandmother and Kimitake
(trascr. e adatt. Giulio Arpinati)
**Ennio Morricone**
Suite - Tema da Nuovo Cinema Paradiso
(arr. Alessio Murgia)
**Paolo Conte**
La freccia azzurra (arr. Massimo Pitzianti)
**Astor Piazzolla**
Libertango (arr. Alessio Murgia)
**Leonard Bernstein**
America dal musical West Side Story
(trascr. e adatt. Giulio Arpinati)

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



## 27

## GENNAIO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**ECHOES OF GOLD**

A cura del **DIPARTIMENTO JAZZ DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO**

Gli anni Cinquanta e Sessanta rappresentano senza dubbio l'epoca d'oro del jazz, un ventennio di straordinario fervore artistico in cui la musica afroamericana ha raggiunto la sua massima maturità espressiva e concettuale. È il periodo in cui il virtuosismo e l'urgenza espressiva del bebop si evolvono, aprendo la strada a nuove ed entusiasmanti direzioni stilistiche: da un lato l'eleganza sofisticata e le architetture rilassate del cool jazz, dall'altro la carica viscerale e ritmica dell'hard bop, intrisa di sfumature blues, gospel e soul.
Questo concerto vuole rendere omaggio a quella stagione irripetibile, rievocando le atmosfere degli storici club di New York e il timbro inconfondibile delle grandi incisioni discografiche dell'epoca.

In collaborazione con Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA GIUSEPPE VERDI TORINO



## FEBBRAIO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**10**

### LUMEN

**LUDOVICO NERI - *VIOLINO***
**MATTEO CHIALVA - *VIOLINO***
**GUIDO NERI - *VIOLA***
**ELEONORA NERI - *VIOLONCELLO***
**FRANCESCA COLUCCI - *SOPRANO***

**Wolfgang Amadeus Mozart -** Le nozze di Figaro: Ouverture

**Stanislao Gastaldon -** Musica proibita

**Pietro Mascagni -** Cavalleria rusticana: Intermezzo

**Georges Bizet -** Habanera da Carmen

**Nino Rota -** Valzer da Il Gattopardo

**Ennio Morricone -** Gabriel's Oboe,
C'era una volta il West

**Goran Bregović -** Underground Tango

**Cesare Andrea Bixio -** Parlami d'amore Mariù

**Carlos Gardel -** Por una cabeza

**Jimmy Fontana -** Il mondo

**Bill Conti -** Rocky Suite

**Elvis Presley -** I Can't Help Falling in Love

**AC/DC -** Thunderstruck

**Queen -** We Are the Champions

**Domenico Modugno -** Volare
(Nel blu dipinto di blu)



**24**

## FEBBRAIO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

### VOX/LIGNUM

**CORO DEL LICEO "CAVOUR" DI TORINO**

A Santa Pelagia rivive l'antico dialogo sonoro tra il coro delle monache agostiniane e la chiesa: il coro ligneo torna ad accogliere le voci e si fa grande bocca risonante.
Il Coro Femminile del Liceo Cavour curato dalla prof.ssa Marcella Polidori, l'Ensemble Madrigalistico del Liceo Cavour curato dalla prof.ssa Maria Agricola e al suo debutto, e il Coro Polifonico del Liceo Cavour diretto dal Prof. Angelo Galeano restituiscono allo spazio la sua funzione originaria e all'architettura la sua voce.
Le tre formazioni sono espressione del Progetto Coro del Liceo Cavour, nato nel 2024 per dare vita alla compagine vocale ufficiale dell'istituzione torinese, con un repertorio che spazia dal Barocco al Classicismo, dai grandi cori operistici del Risorgimento italiano al musical theatre, fino alla produzione contemporanea.
Una serata di canto e suono, in cui voci, spazio e ascolto diventano parte di un'unica esperienza musicale.

In collaborazione con Liceo Musicale "Cavour" di Torino.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**

CLASSICO MUSICALE
LICEO CAVOUR



**10**

## MARZO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

## IL CERCHIO ROMANTICO

***CANDLE CONCERT***

**DUO INTERMEZZO**

**GIOIA GIUSTI - *PIANOFORTE***

**IULIA MUNTEAN - *OBOE***

**Robert Schumann**
Tre Romanze op. 94

**Clara Schumann**
Tre Romanze op. 21
Tre Romanze op. 22

**Johannes Brahms**
Intermezzo op. 118 n. 2

**Robert Schumann**
Fantasiestücke op. 73

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



## MARZO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**24**

### THROUGH THE LOOKING GLASS

**SUBCONSCIOUS TRIO**

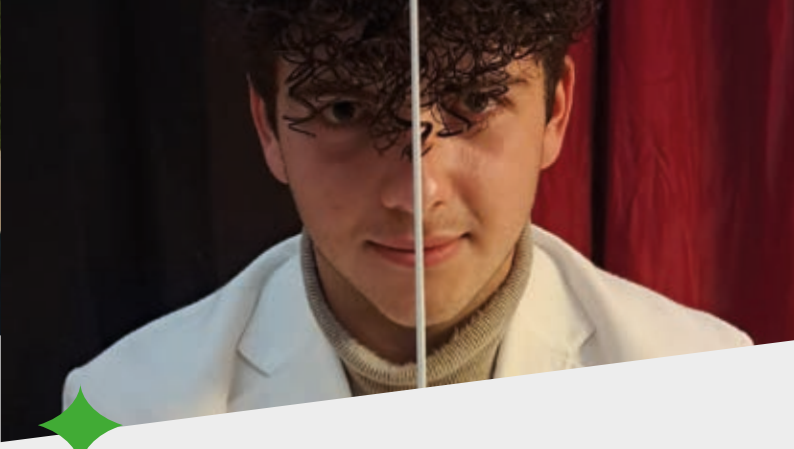
**MOHAN CHAO**
*PIANOFORTE E COMPOSIZIONI*

**VICTORIA KIRILOVA**
*CONTRABBASSO E COMPOSIZIONI*

**FRANCESCA REMIGI**
*BATTERIA E COMPOSIZIONI*

Un album che apre le porte a un universo sonoro in cui le cose familiari si trasformano, il tempo si piega e ogni riflesso rivela nuove possibilità. Ispirato alla dimensione onirica di Attraverso lo specchio e quel che Alice vi trovò, *Through the Looking Glass* si articola in otto brani che evocano paesaggi mutevoli, mari in tempesta, cascate nascoste e incontri misteriosi, alla ricerca di una scintilla capace di ricondurre ogni cosa alla propria essenza.
Nato a Milano nel 2015, il Subconscious Trio intreccia le diverse sensibilità culturali e musicali delle sue componenti, dando vita a un linguaggio originale in cui il jazz incontra sonorità della tradizione bulgara e taiwanese, musica indiana, pop e funk. Attraverso composizioni originali e una continua esplorazione sonora, il trio costruisce un dialogo musicale libero e imprevedibile, dove improvvisazione e contaminazione diventano strumenti per esplorare nuovi orizzonti espressivi.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



**7**

## APRILE 2027

**mercoledì • ore 21:00**

### A QUIET PLACE

**LAVINIA CAMARIN** - ***PIANOFORTE***

**LORENZO LIONELLO** - ***COMPOSITORE***

Un concerto dedicato al repertorio per pianoforte del Novecento, tra atmosfere intime, suggestioni minimaliste e ricerca espressiva. Protagonista della serata sarà la prima assoluta di A *Quiet Place*, composizione per pianoforte solo di Lorenzo Lionello, ispirata alle sonorità di Morton Feldman e Philip Glass. Nato nelle notti insonni, il brano trasforma la musica in un rifugio di ascolto e libertà, uno spazio in cui ritrovare sé stessi e sentirsi accolti. La serata sarà inoltre occasione per presentare Ad Libitum Edizioni, realtà editoriale dedicata alla musica contemporanea e alla valorizzazione dei giovani talenti.

In collaborazione con Conservatorio “G. Verdi” di Torino e Ad Libitum Edizioni.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



**21**

## APRILE 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**ONDA D'URTO**

**CAVBEATERS**

**LUPO BARBIERO, GABRIELE BELLAGAMBA, RICCARDO BENENTE, LEONARDO CALLUSO, ANDREA DEVECCHI, ELISA FAVARO, MARTINO MASSA, ARTURO ROMANO**

I CavBeaters, l'Ensemble di Percussionisti del Liceo Classico e Musicale "Cavour" di Torino, esplorano le possibilità espressive di un universo sonoro in cui il ritmo si intreccia con la ricerca timbrica e melodica. Un'esperienza musicale fondata sull'ascolto reciproco e sulla precisione del gesto, capace di coniugare sensibilità individuale ed energia collettiva. I CavBeaters, progetto del Sottodipartimento di Strumenti a Percussione a cura del prof. Massimo Melillo e della prof.ssa Marta Bilotta, sono un gruppo di studenti tra i 14 e i 17 anni, che dà voce a materiali diversi: legni, metalli e pelli si trasformano, attraverso il gesto, in risonanze, altezze e colori. Dalla vibrazione più sottile all'incisività dell'attacco, ogni suono diventa parte di un dialogo che richiede attenzione, intesa e immaginazione, per fornire all'ascoltatore un'esperienza sonora immersiva e travolgente.

In collaborazione con Liceo Musicale "Cavour" di Torino.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



**5**

## MAGGIO 2027

**mercoledì • ore 21:00**

**TAILOR-MADE**

Vincitore Orbetello Junior international Competition 2026

**RADU-LIVIU CROITORU** - ***PIANOFORTE***

**Frédéric Chopin**
Scherzo op. 39 n. 3

**Sergej Rachmaninov**
Variazioni su un Tema di Corelli

**Frédéric Chopin**
Notturno op. 27 n. 2
Mazurka op. 68 n. 2
Mazurka op. 17 n. 4

**Aleksandr Skrjabin**
Sonata n. 2 op. 19

**Sergej Rachmaninov**
Preludio op. 23 n. 5

In collaborazione con Orbetello International Piano Competition.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



**19**

## MAGGIO 2027
**mercoledì • ore 21:00**

### OLTRE LO SCHERMO
### TRIO CROSSOVER
**CLAUDIO GILIO - *VIOLA***
**ALBERTO FANTINO - *FISARMONICA***
**MAURIZIO BAUDINO - *CHITARRA***

La musica ha il potere di farsi immagine, evocare mondi e raccontare storie. In Oltre lo schermo, le colonne sonore non sono semplici commenti visivi, ma veri e propri motori narrativi capaci di sostituirsi alla parola nelle grandi narrazioni cinematografiche. Le ampie melodie di John Barry per La mia Africa e la spiritualità della suite di Ennio Morricone da The Mission aprono orizzonti sconfinati, mentre la musica di Mosè e l'energia travolgente de I Pirati dei Caraibi evocano il respiro del mito e il fascino dell'avventura. La nostalgia e la memoria prendono forma nelle melodie de Il Postino di Luis Bacalov e di Schindler's List di John Williams. Nei temi di Nuovo Cinema Paradiso e Playing Love, da La leggenda del pianista sull'Oceano, la musica custodisce la delicatezza degli amori, il tempo che passa e la bellezza delle cose destinate a svanire. Il percorso si conclude tra le atmosfere epiche e inconfondibili di Ennio Morricone e Nino Rota: da Il Padrino a Per un pugno di dollari, da C'era una volta il West a C'era una volta in America, la musica diventa voce del destino e parte essenziale del racconto, capace di trasformare le immagini in emozioni senza tempo.

In collaborazione con Orchestra Sinfonica di Savona.
**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**



## MAGGIO 2027

**sabato • ore 16:30**

22

### MAY I SING

**CORO BEMOLE**
**MARIA SILVIA MERLINI - *DIRETTRICE***
**ANDREA STEFANELL - *PIANISTA***

**CORO GIOVANILE SANTA PELAGIA SINGERS**
**FRANCESCA COLUCCI - *DIRETTRICE***

*"S'incomincia per cantare e si canta per finire..."*
*Le parole di Giuseppe Ungaretti ci introducono al dialogo tra due realtà corali che intrecciano i rispettivi percorsi musicali, sfumature e peculiarità vocali.*
*Due cori giovanili, due identità, un'unica grande passione.*
*Un racconto polifonico in cui le due formazioni si alternano sul palco portando energie, sensibilità e sonorità differenti, fino a fondersi in un unico grande coro per regalarci la potenza e la bellezza della musica condivisa e ricordarci che il canto corale è un respiro vivo che cresce e si rinnova, in un percorso dove la passione giovanile è principio, strada e meta.*

In collaborazione con Coro beMole.

**Coro di Santa Pelagia, Via San Massimo 21.**

beMole
Coro Giovanile



**GIUGNO 2027**
**mercoledì • ore 21:00**

# 16

## IL MARE NEL CASSETTO
## LA VIA DI FRANCO BATTIATO

**SILVIA BOSCHERO** - *NARRAZIONE*
**GIUA** - *VOCE, CHITARRA E BASSO*
**ANAÏS DRAGO** - *VIOLINO ED ELETTRONICA*
**ELISABETTA MAZZULLO**
*SUPERVISIONE REGISTICA*

Un viaggio emozionante attraverso la musica e la poetica di Franco Battiato, alla ricerca di quell'identità che ha attraversato tutta la sua vita artistica. La narrazione di Silvia Boschero accompagna il pubblico alla scoperta dell'uomo e del Maestro, intrecciando ricordi, riflessioni e interrogativi universali.
Le reinterpretazioni di Giua e Anaïs Drago, tra sonorità acustiche, arrangiamenti essenziali e incursioni elettroniche, danno nuova voce ad alcuni dei brani più iconici del cantautore, da Cuccurucucù a La stagione dell'amore, fino a Centro di gravità permanente. Un incontro tra parole e musica che celebra l'eredità innovativa di Battiato e invita ciascuno a intraprendere il proprio viaggio interiore, fino alla domanda più profonda: «Chi sono io?».

**Cortile di Santa Pelagia, Via Giolitti 35/A.**



30

**GIUGNO 2027**
**mercoledì • ore 21:00**
## IL VOLO. OLTRE LA CADUTA
**GIULIA TONELLI**
**PRIMA BALLERINA FREELANCE**
**VALENTINA LOMBARDO**
**PIANOFORTE E MUSICHE ORIGINALI**

Una linea di pianoforte, un corpo nello spazio. "Il volo. Oltre la caduta" nasce dall'incontro tra il suono puro del pianoforte e il linguaggio narrativo della danza contemporanea. Questa produzione originale ripercorre la vita di Giulia e il suo sogno di spiccare il volo. Il pianoforte non agisce da semplice accompagnamento, ma è un co-protagonista vivo: è la voce della gravità, il vento che solleva, il dubbio che trattiene e, infine, lo spazio aperto in cui il sogno trova la sua forma. Attraverso quattro quadri drammatici, lo spettacolo invita il pubblico a riflettere su cosa significhi davvero «volare»: non una fuga dalla realtà, ma la scoperta di una propria, personale libertà.

**I. Peso.** La gravità come origine.
**II. Vento.** La tensione e il movimento.
**III. Caduta.** L'impatto con il reale.
**IV. Volo.** La levità ritrovata.

**Cortile di Santa Pelagia, Via Giolitti 35/A.**

## *Consiglio di amministrazione:*

***Presidente***
*Maria Cristina BONANSEA*
***Vicepresidente***
*Pierumberto FERRERO*
***Consiglieri***
*Felice DE LUCA*
*Luciano DEMATTEIS*
*Maurizio MAFFEI*

## *Direzione e Staff*

***Direttore***
*Alessandro TERLIZZI*
***Direttore Artistico***
*Valentina LOMBARDO*
***Amministrazione***
*Clara GELFI*
***Consulente Sviluppo***
*Andrea FERRARIS*
***Area Attività***
*Stefania BARONETTO*
*Gaia MOROVICH*
***Consulenti Tecnici***
*Marta FABBRI*
*Giuseppe PERETTI*



## *INFORMAZIONI*

***+39 011 8178968***
***info@operamunificaistruzione.it***
*Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito* ***www.operamunificaistruzione.it***

## *ACCESSIBILITA'*

*Tutte le sedi dei concerti sono prive di barriere architettoniche. Per garantire un migliore servizio di accoglienza, in caso di utenti con disabilità motoria, sensoriale o con ridotta mobilità, è possibile indicare, in fase di prenotazione, eventuali specifiche necessità.*



***Persone in carrozzina: spazi vuoti in diverse postazioni***



***Persone sorde o ipoudenti: sistema audio trasmettitore per portatori di impianto cocleare***



***Persone ipovedenti: sedute in luoghi privi di ostacoli e vicine a segnali acustici***



***Interprete LIS: possibilità di richiedere un interprete LIS***




***Posto auto: disponibilità di un posto auto per persone con disabilità all'interno dell'autorimessa***

***www.operamunificaistruzione.it***

## Maggior sostenitore:

Fondazione Compagnia di San Paolo

Fondazione CRT

## Con il sostegno di:

Camera di commercio Torino

turismo Torino e provincia since 1997

## In collaborazione con:

## Associati a:

## Aderiamo a:

## Partner tecnici:

## Con il patrocinio di:

visivamente.agency

scarica
il programma
completo

Per info e accessibilità:
Via San Massimo, 21 – 10123 Torino
**+39 011 8178968**

info@operamunificaistruzione.it

INGRESSO LIBERO
CON PRENOTAZIONE
OBBLIGATORIA SUL SITO:

www.operamunificaistruzione.it